图书情报工作
第 65 卷 第 22 期 2021 年 11 月

文化视角下高校图书馆空间再造的组织与实践探索*

■ 姜宇飞 刘建华 汪鹤 石磊
东北大学图书馆 沈阳 110819

摘 要：[目的/意义]从文化视角重新审视高校图书馆空间再造工作，在空间中融入文化元素，将空间再造的过程视为文化育人的过程，使空间在功能完善的基础上实现服务升级、文化育人具有重要的现实意义。[方法/过程]从文化视角出发，深入分析高校图书馆空间再造的组织与实践过程，结合东北大学图书馆空间再造的工作实践，深入思考通过其实现服务升级、文化育人的方式方法。[结果/结论]文化视角下审视高校图书馆空间再造更有利于统筹规划工作，实现高校图书馆空间的教育功能。

关键词：高校图书馆 空间再造 空间组织 空间设计 模数制 文化 文化育人 立德树人
分类号：G258.9
DOI：10.13266/j.issn.0252-3116.2021.22.005

文化是人类在社会活动中创造的产物，是教育之根、教育的手段[1]。高校图书馆既是为人才培养服务的学术性机构，也是校园文化和社会文化建设的重要基地。发挥高校图书馆空间教育作用是履行职能的重要途径之一。图书馆建筑及环境是大学师生能够最直观感受的、发挥育人作用的重要物质基础[2]，有学者曾调研校园使用者对校园空间的整体意象，结果显示，图书馆是除学校主楼之外认同率最高的校园标识性建筑[3]。习近平同志在谈到教育问题时曾强调，要注重文化浸润、感染、熏陶，既要重视显性教育，也要重视潜移默化的隐形教育，实现入芝兰之室久而自芳的效果[4]。作为学校代表性建筑、精神地标，高校图书馆空间融合丰富的文化要素，具备文化温度、情怀、品格，能够源源不断地提供文化滋养，是当今时代的必然要求。

我国目前有普通高等学校 2 600 余所[5]。随着设施的使用及老化、空间需求的不断变化，高校图书馆空间再造已成为各高校图书馆目前以及未来的重要工作。吴建中在《再议图书馆发展的十个热门话题》一文中，深入分析了图书馆应对新变化的“空间再造”问题[6]。我国港澳台大学图书馆再造率达 70%，985 高校空间再造率达 60%[7]。但由于缺乏有针对性的、详细的规则指导，被动模仿或片面求新求变导致出现追赶潮流、趋于同质的倾向。再造后的图书馆空间实现了基础设施的更新、设备家具的升级，从表面上看焕然一新，但在文化品位方面有所缺失[8]。文化不仅是单一元素的简单呈现，而且是涵盖与人类创造相关的物质、精神、制度、行为文化的综合系统。从文化视角重新审视高校图书馆的空间再造过程及实践效果具有重要现实意义。为此，本文拟结合笔者所在的东北大学图书馆工作实践，从文化视角分析高校图书馆空间再造的组织与实践，以期为高校图书馆空间再造提供借鉴。

1 高校图书馆空间再造的研究与实践现状

图书馆存在最显著的标志之一即为空间[9]，一般在更新基础设施、适应技术发展、服务需求变化等背景下推动空间再造[10]。与新建有所不同的是，空间再造既受已有建筑结构、布局的限制，更受既有建筑文化价值的影响。在空间再造过程中，重视馆舍原有的文化价值、发挥其文化育人作用更为重要。

国外图书馆再造注重空间功能布局调整、内外环境协调、可持续发展等[11]。美国自 1963 年开始由美国建筑师协会（AIA）和美国图书馆协会（ALA）设立图书馆设计奖，是美国最具权威的图书馆设计奖，用以表彰新建、装修、修复、转换为图书馆使用、室内重新设计和翻新的图书馆，获奖者可以位于美国、也可以位于

* 本文系国家社会科学基金项目“大学图书馆能动型学习空间内涵与服务模式研究”（项目编号：18TBQ017）研究成果之一。
作者简介：姜宇飞，副馆长，副研究馆员，硕士，E-mail：neu1301@126.com；刘建华，馆员；汪鹤，硕士；石磊，副研究馆员。
收稿日期：2021-04-13 修回日期：2021-08-04 本文起止页码：44-55 本文责任编辑：易飞

世界各地[12]。据国内研究者统计,到 2019 年累计有 26 所高校图书馆获奖[11]。如 2019 年获奖的美国科罗拉多大学塔特图书馆的扩建和改造,该馆增加了座位、照明和新设施;设有咖啡馆、GIS 实验室和数据可视化设施,成为学院知识中心。巴纳德学院－米尔斯坦中心(图书馆)建设了包括经验推理空间、数字人文空间、运动实验室、计算科学中心等一系列灵活的空间,支撑学生和教师从事开创性研究,代表了图书馆的新形态。可见,设施更新以及空间多样化是关注的重点。

国内自 20 世纪 80－90 年代,空间建设问题引起高度重视。如 1986 年召开的“高校图书馆建筑研讨会”,提出了馆舍建设应遵循宁缺勿急、方便适用、创新、节约、整体效益 5 个原则[13]。以“高校(或大学)图书馆”和“空间”或“建筑”或“馆舍”以及“再造”或“改造”为关键词在中国知网进行检索(检索日期为 2020 年 11 月 10),获得中文文献 262 条,相对于图书情报领域其他研究主题文献量较少。从相关文献可以看出,最早从 2002 年开始,在计算机、网络技术发展的促进下开始进行图书馆自动化方面的改造,2008 年开始有将高校图书馆电子阅览室改造为信息共享空间的研究[14]。一些学者先后以主题空间[15]、创客空间[16]、大数据环境下的空间[17]、“互联网＋”思维驱动下的空间再造[18]等总结再造实践经验;一些学者关注、总结了美国、日本、荷兰、新加坡[19]等地图书馆再造的经验。主题词排除通用的“高校图书馆”“空间再造”“建筑物”等,主要集中在“服务创新”“信息共享空间”“创客空间”“学习共享共间”“空间评估”“空间布局”“电子阅览室”“服务转型”等,对空间功能、服务创新的探索较多,对全面再造以及再造实践的案例研究较少;对“信息共享空间”“创客空间”等特色空间关注较多,对发挥空间育人作用研究较少。总体上,早期更加重视显性成果,对文化、隐性教育重视不够。

近年来,国内清华大学图书馆、北京大学图书馆、上海交通大学图书馆、重庆大学图书馆等先后带动了空间再造实践进程,其主要特点如表 1 所示。总体上,这些图书馆的再造实践对技术、文化、空间多样化等各有侧重。但单独从文化视角考察空间再造的整体、具体问题的实践还较少。国内学者也对图书馆建筑的文化性进行审视和反思,认为学校图书馆应注重以人文观念教书育人[26]。卢章平[8]认为,图书馆空间在储藏资源的同时,还应该体现深厚的内涵和精神的传承;不应仅仅为了迎合某一社会热潮、某一时间段内用户的特殊功能需求而引进所谓的“文化”。肖珑[27]认为,高校图书馆需要为读者创造一个精神家园般的文化环境。王宇等[7]认为,大学图书馆是校园文化的重要载体,空间再造应注重文化环境建设和文化氛围营造。

表 1　部分双一流高校图书馆空间再造的主要特点

图书馆	主要特点
清华大学图书馆	在既有建筑基础上扩建项目,建筑风格新旧统一[20]
上海交通大学图书馆	注重大学图书馆的文化育人,利用走廊过道、角落庭院、中庭墙面、窗子立柱等建设适宜的人文景观;建设“思源阁”——上海交通大学文库[21]
重庆大学图书馆	以“空间、技术、文化”融合理念引领空间再造,鲜明的民国风格使图书馆空间凸显历史感[22]
哈尔滨工业大学图书馆	空间再造过程中,设置了休闲咖啡区、校训墙、经典阅读导读空间等特色空间或区域,使传统工科高校图书馆空间更加丰富多元[23]
天津大学图书馆	将常规空间功能进行了升级改造,满足了图书馆的学习功能、教学功能、科研功能、阅读指导功能等,还利用多媒体技术建设多媒体信息共享空间[24]
山东大学图书馆	优化服务空间,注重用户体验[25]

2　文化视角下高校图书馆空间再造的再认识

文化是人类创造并反作用于人类的产物,包括人类创造生活方式的过程和积累下来的物质与精神的成果等。我国古代学者在《说苑 · 指武》中提到:“圣人之治天下也,先文德而后武力。”强调以文德教化天下的重要作用[28－29]。当今时代,文化的力量、文化的作用更加得到高度重视。习近平[30]同志曾指出,“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”2016 年习近平在全国高校思想政治工作会议上强调[31],“要更加注重以文化人、以文育人,广泛开展文明校园创建。”2018 年习近平同志在全国宣传思想工作会议上指出[32],要“兴文化”,强调要“坚持中国特色社会主义文化发展道路,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”作为高等教育的重要要素——高校图书馆,具有文化性质和意义的物理空间,理应将优秀文化融入每一个管理要素当中,使之成为文化、教育的重要阵地。

解析文化,学界一般将文化内部分为物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等几个层次[33－34],以便从微观视角更好地认识和使用文化各要素。物质文化是指经过人们劳动创造的器物,是文化系统的基本和基础,其他层次文化的物化表现[28]。高校图书馆空间即归属物质文化范畴,是精神文化、制度文化、行为文化的载体、“容器”。精神文化包括大学师生对社会环境

的深度认知，对学校本质、特色、办学规律的认识以及在办学实践中所形成的一系列价值观念，与空间再造有关的精神文化包括社会主义核心价值观和中华优秀传统文化、大学校训和学风校风等文化表述、空间再造指导思想思路及认知等。制度文化是人类在物质生产过程中所结成的各种社会关系的总和，侧重围绕目标的主动创造出来的有组织的管理与运行的规则体系，包括管理体制、制度规范、礼仪俗规等[35]。与空间再造有关的制度文化包括空间再造实施方案、组织方式、保障措施等。行为文化是人类创造、传播、占有、享用物质财富、精神财富、制度财富的行为过程[36]。与空间再造有关的行为文化包括与再造相关的活动。这几个文化层次是有机的整体，密切联系、相互依存、协同工作，使文化作为一个系统综合发挥作用。比如，在特定精神文化主导下，会产生一定的物质文化、制度文化、行为文化；制度文化、精神文化、行为文化都会对物质文化产生影响，其相互作用关系如图 1 所示：

图 1　微观视角看文化的层次以及层次间的作用关系

因此，从文化视角下审视高校图书馆空间再造，可以得出这样几点认识：从宏观视角看，包括：①高校图书馆空间再造的过程是文化创造的过程；②高校图书馆空间以及建设、使用该空间的人们，人们与此相关的活动、规则、理念、精神等共同构成了文化系统；③再造后的图书馆空间是文化的物质成果；④高校图书馆空间再造的过程、再造后的图书馆空间都在对高校师生发挥教育作用。融合了文化的高校图书馆空间能够带给人空间的感知、氛围的感知进而上升为文化的感知，使读者的体验从身体体验升华为情境体验，进一步地对其文化素质产生影响，促进其思想境界的提升和触发文明行为[37]；与学校其他教育要素协同配合共同实现人才培养的目标。同时，师生在图书馆空间使用、建设和发展过程中，对图书馆空间产生认同意愿、参与行为，从而达到师生与图书馆的共建共享，对图书馆事业起正向作用、促进师生对学校的认同和归属。从微观视角看，高校图书馆空间是精神文化、制度文化、行为文化的综合反映；空间再造实践的过程是受行为文化、精神文化、制度文化影响的行为过程。凝聚了精神文化、制度文化、行为文化的高校图书馆空间成为独特的、有生命的物质、介质，成为感染人、影响人、教育人、塑造人的重要渠道（其对人的作用关系如图 2 所示）[38]。本文试以微观视角重新审视高校图书馆空间再造的具体过程、再造的成果，在此基础上更好地认识高校图书馆空间再造实践的内在规律。

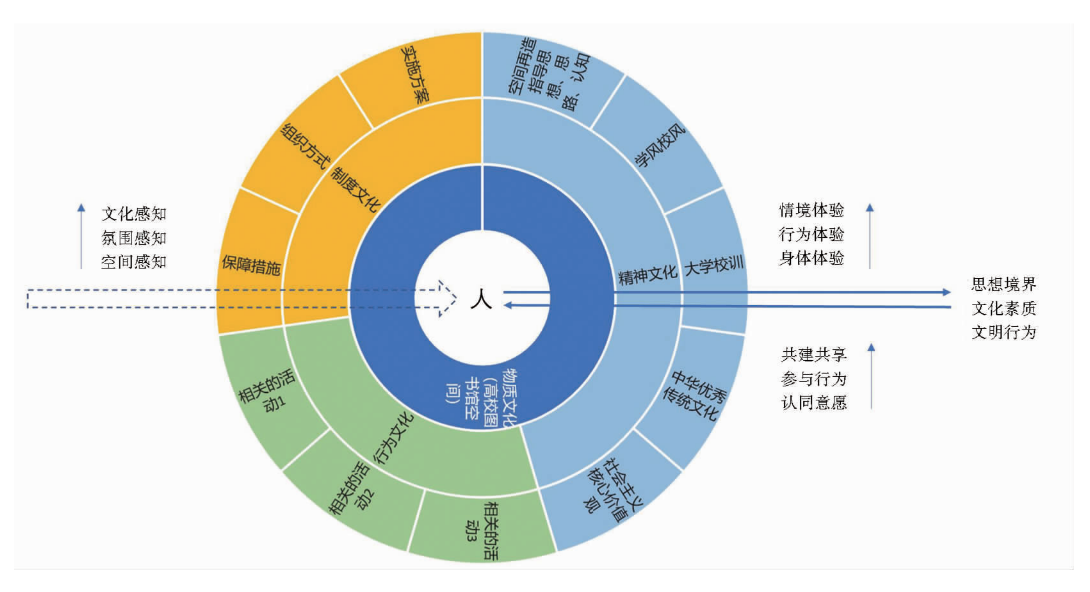


图 2　文化视角下高校图书馆空间与人之间的作用关系

3 文化视角下东北大学图书馆空间再造实践

3.1 实施背景

东北大学(以下简称"东大")甯恩成图书馆原为1985年建成投入使用，馆舍采用当时流行的模数制建设模式，总面积为16 010平方米；是学校在东北工学院基础上复校之后建立的第一个独立馆舍；曾获以东大原秘书长、代理校长甯恩成先生名义捐资改造，因此在发挥服务职能的同时具有记录学校发展重要历史节点的文化价值。

从所起作用看，本馆年到馆人次近百万人次，处于育人的前沿；从所在校区环境看，馆舍位于校区中轴线上，校区容纳资源与土木工程、冶金、材料科学与工程、机械工程与自动化、信息科学与工程等学院，轧制技术及连轧自动化国家重点实验室、流程工业综合自动化国家重点实验室等，具有浓厚的理工学科氛围。图书馆不仅要提供文献信息资源服务，更是校区重要文化阵地。

因此，通过空间再造拟实现基础设施提升、空间服务多样化、充分展示学校文化等目标，使图书馆成为学校文化地标[39]。

3.2 实践特色

3.2.1 行为文化视角：以全员参与赋予高校图书馆空间文化温度

空间再造是一个多方参与的、多专业的活动过程。在此过程中，让师生、馆员参与再造过程，使空间融入师生、馆员的智慧、个性、需求，能够消除与空间的陌生感、疏离感，拉近高校图书馆空间与人的距离，使参与者自觉成为空间的建设者和维护者。参与方式包括举办空间再造设计大赛，举行与学生代表专项座谈交流、与"阅读之星"毕业生座谈，组织全体党员馆员及新入职馆员赴其他图书馆参观学习，组织人员对国内外空间再造文献进行调研，对多所高校图书馆进行实地考察，参与再造过程，等等。

其中，图书馆空间再造设计大赛让师生对馆内部特色区域进行设计。要求设计方案要能够反映学校"自强不息、知行合一"的校训和文化底蕴；要能充分体现现代化的图书馆风格；要与图书馆主体建筑风格和谐统一、与现有家具陈设相协调等[40]。参赛师生覆盖本校多个学院。大赛形式不仅更好地广泛地告知图书馆空间再造项目的启动，也创造了与师生沟通的机会，尽可能地取得师生理解，使闭馆再造与师生使用之间的矛盾尽可能地弥合。

汇总设计说明、投票点评、座谈意见等内容，进一步将读者需求聚焦：①功能、区域是首要的关注点，如读者希望有接电话的区域、边吃边交流的区域；打热水和上厕所方便；自习座位、电源插排充足；拥有放松休闲、类似咖啡厅的位置等；②舒适度的需求更加具体，如总体环境方面，希望"有空调""阳光好""清净亮堂"等；③文化需求不断提升，如希望大楼的外观保持稳定的形象；喜欢有校标的桌椅等。这些意见为最终设计方案、保障工作方案等文档的起草提供了重要基础。

3.2.2 精神文化视角：以大爱文化赋予高校图书馆空间文化情怀

大学校训、学风、校风、办馆思想等凝聚着大学师生对社会环境的深度认知，凝聚着学校办学思想、办学理念、文化特色、价值观念，是文化的核心和灵魂。作为以服务和教育为主要功能的高校图书馆，在空间再造过程中注重融入精神文化非常重要。建构主义主张利用环境创造真实情景，促进人与环境的互动交流，有助于学习者获得知识[41]。在我国，哲学大师涂又光先生曾于上个世纪90年代针对文化提出了著名的"泡菜理论"，即"泡菜的味道取决于泡菜汤，校园环境好比泡菜汤，它影响和决定了浸泡其中的学生的精神风貌和行为风格"[42]。在高校图书馆空间融入精神文化，让空间具有学校特质、情怀是空间再造的重要使命。空间成为学校精神文化的展示者、传播者和引领者，源源不断地为师生输送精神力量。

(1)大爱情怀赋予空间鲜明底色。再造过程中，本馆组织人员研读传统文化著作、学校精神文化有关成果——《东大传统》《漫游东大》《实干 报国 创新 卓越》《延阁飞香》等著作，对学校的发展历史、文化特色进行系统的梳理，对空间预呈现的文化要素进行设计。将学校"自强不息、知行合一"的校训精神，坚持服务国家战略和区域发展的学术追求，"爱校、爱乡、爱国、爱人类"的大爱思想融入空间再造当中，赋予图书馆空间灵魂和生命。

(2)担当精神赋予空间厚重力量。体现在以下方面：①挖掘呈现东北大学历史上多地辗转办学，学子兴学报国、一心向学的具体例证。学校在北平期间因经费问题图书设备极少；没有阅览室，只是在宿舍的一角放置少量捐赠的读物，师生仍争先阅读[43]。以这个事例为原型，在再造过程中策划设计了"阅读社"空间，作为学生回顾历史、开展学生活动、传承优良学风的特

色场所。②围绕学校立足中国实际,研发第一块超级钢以及钒钛磁铁矿冶炼新技术、钢铁工业节能理论和技术、控轧控冷技术、混合智能优化控制技术等高水平科研成果的突出特色,建设特藏空间、展示空间,全面、立体、鲜活地呈现学科文化。③馆舍命名与学校重要关联人物——甯恩成先生事迹呈现。甯恩成先生曾在建校之初学校危难时刻临危受命,出任东北大学秘书长,代行校长职权;上个世纪 90 年代,他为东北大学复名做出了重大贡献;学校 80 年校庆前夕,其妻儿以其名义捐资用以修缮图书馆设施[44]。在图书馆馆外安放了甯恩成塑像,在馆内设置了甯恩成展馆。通过照片、手稿、聘书等展示甯恩成先生生平事迹,彰显其为学校的初创、复校、快速发展所做出的重要贡献。

(3)大局意识赋予空间时代特征。再造过程必然会对已有服务带来一定影响。学校师生、本馆师生树立大局意识、克服暂时困难成为空间再造的重要保证。在本馆空间再造期间,一方面在馆微信平台发布了一系列跨越较长时间线、围绕再造主题的宣传内容,积极宣传再造过程艰苦场面、典型人物,争取师生更多理解;另一方面,支部书记做题为“不忘初心,牢记使命——学习习近平新时代中国特色社会主义思想 为师生创造良好文化环境”的专题报告,从文化视角认识高校图书馆的重要作用,拓展骨干力量的视野,使之成为与师生解释沟通的重要力量,更大范围凝聚建设文化空间的共识。师生共同克服困难的意愿为图书馆空间再造创造了精神支持,其中体现的大局意识熔铸在高校图书馆空间之中,成为学校精神的重要组成部分。

3.2.3 制度文化视角:以以人为本赋予高校图书馆空间文化品格

实施方案、组织方式、保障措施等是高校图书馆空间再造的制度保障。高校图书馆空间再造与新建馆舍不同,不仅要考虑已有的设备设施的转移或保护,还要考虑习惯性使用原有馆舍读者的需求如何去补偿,尽可能减少读者服务感知落差[45];不仅要考虑再造现场的工作,也要考虑再造期间图书馆的服务如何开展,还要提前布置再造后开馆相关工作。以人文关怀为原则,形成保障制度体系,让读者切实感受图书馆以人为本的服务品格。

(1)统筹制协调各项任务。在再造工作启动之初制定保障工作方案,成立领导小组和安全工作小组、搬迁工作小组、资料工作小组、技术保障工作小组等,组织专门人员分工负责、协同工作;在再造工作过程中,确立工程例会制度,多方及时沟通具体问题;在工程后期,提前制定花卉租摆方案、标识系统建设方案等,协调物业保洁、花卉租摆、标识安装等服务入场,组织配套家具、信息化设备、密集架项目专项申报工作,保证在施工完成后尽快开馆以及后续配套设施及时入场。

(2)项目制促进专项工作。高校图书馆空间是一项涉及多个专业的、复杂的系统工程,依靠单一馆员、单个科室无法完全承担相应工作。本馆以项目制保证专门人才全面参与专项工作,将空间再造工作中的部分单项工作以项目制方式运行,允许跨部门组织团队、给予资源支持、专家指导等,保证更好地完成紧急需要的、临时出现的、复杂性的工作任务。先后通过“‘中科·超星杯’东北大学南湖校区图书馆空间改造设计大赛”“东北大学甯恩承图书馆馆舍美化”“南湖校区图书馆标识系统设计”“东北大学博士学位论文的精装订保存与展示”等项目完成相关配套工作[46]。

(3)补偿制弥补读者需要。包括为读者增加借阅册数及延长期限、远程借还制度等。

3.3 实施效果

3.3.1 重视行为文化,让高校图书馆空间带给师生亲近感、存在感、归属感,为实施文化育人提供前提

接受教育的基础或前提是接纳[47]。以读者为中心,重视师生的参与,使得高校图书馆空间带给师生亲近感、存在感、归属感,为高校图书馆发挥教育作用奠定基础。

(1)在功能上,实现藏用融合、以用为主。空间再造吸纳读者意见,通过多校区馆舍之间的文献统筹安排、增加密集存储等方式,降低了传统馆藏占地;整合再造原有空间,为空间多样化需求提供可能。再造后,设置了包括研修区、茶水间、咖啡书吧、阅读体验馆等的全新的协作与休闲空间;阅览室等安静学习空间较原来增加 40%;东大文库、民国及地方文献馆、知行阅读社等文化育人空间较原来增加 1.2 倍。具体的空间功能及分布情况见表 2。

(2)在布局上,实现动静分离、动线合理。经过 30 多年的使用,服务方式、服务内容的变化和调整,图书馆使用空间排布、空间之间交通流线已存在不适应的情况。在读者反馈的问题中,很多都集中于馆员办公交流与读者安静使用需求之间的矛盾。原有布局馆员办公室、会议室位于大楼各个楼层,而且处于南北中央的位置。馆员办公交通流路线较长且混杂,在读者使用区域之间交叉穿行。参照《图书馆建筑设计规范》(JGJ38-2015)[48],图书馆建筑布局应合理安排采编、收藏、借阅等各功能区之间的运行路线,使之便捷通畅,互不干扰,对馆内空间进行了整合、调整。

表 2　再造后图书馆服务空间功能及分布

空间分类	楼层	名称	功能					变化
			学习支持	研究支持	文献服务	文化育人	休闲交流	
协作与休闲空间	二	咖啡书吧	√	√	√	√	√	新增
	三、四	茶水间	√	√		√	√	新增
	三	研修区（含党员活动室）		√		√		新增
	四	阅读体验馆（特种阅览室）	√	√	√	√	√	新增
	四	报告厅	√	√		√		原有
安静学习空间	二	阅览室（普通阅览室）	√					改造
	三、四	阅览室（开架阅览室）	√		√			整合改造
资源服务支持空间	一	密集书库（基本书库）			√			改造
	二	书库（开架书库）			√			改造
校园文化空间	一	阅读社		√	√	√	√	新增
	二	东大文库（特藏书库）	√	√	√	√	√	新增
	二	民国及地方文献馆（特藏书库）	√	√	√	√	√	新增
	二	甯恩成展室、张捷迁展室（陈列厅）		√	√	√	√	改造
	三	国学馆（特藏书库）	√	√	√	√	√	改造

二、三、四层安静学习区向大楼南北侧整合集中，光线及通透性较好，较少受干扰；茶水间、咖啡书吧、阅读体验馆、国学馆等休闲学习空间位于大楼中心位置，围绕在不便变动的洗手间等辅助空间周边，各阅览室到达休闲空间线路长度相当，且因为有天井作为分隔，动静空间相对独立，从而不易造成互相干扰。具体某一楼层如图 3 所示，南北侧均整合集中为大型开架阅览空间，空间总体布局更加规整，行进路线更加合乎使用需求。此外，办公人员、密集书库集中在一楼，将楼上更好的空间留给了读者使用。

整合释放的空间、原有过道的冗余补充到阅览空间当中，使之更加规整、宽敞；展示性强、教育性强的展馆、文库、民国及地方文献馆集中到二楼，即读者入口楼层，使其充分符合读者流向、便于充分利用；三、四层以相对安静的阅览、学习、研修为主。

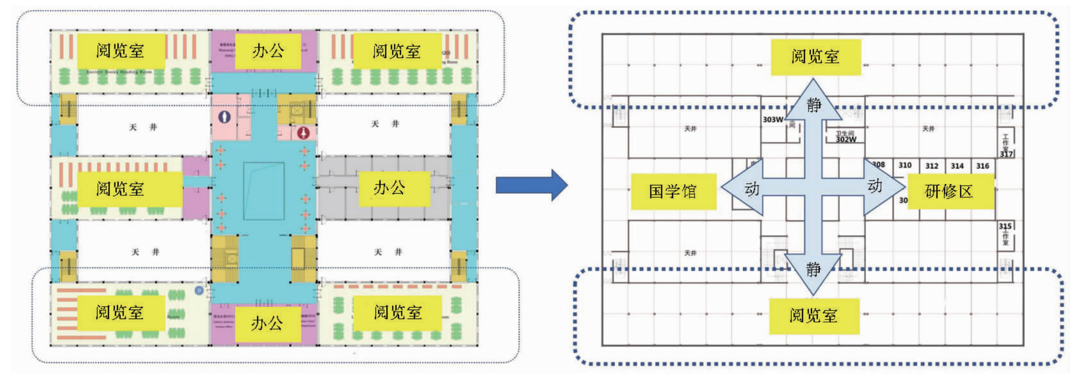


图 3　空间动静分离的整合示意

（3）在感知上，实现体现共性、满足个性。入口处适应东北地区气候特点，更换为自动旋转门。在墙面、柱网增加插座 100 余套，比原来增加一倍以上。增加 WIFI、手机信号增强设施，馆内电子设备设施使用更加便利。由于多种条件限制，为馆舍局部加装了多联机空调，响应读者对舒适度的需求。

新增的研修区、茶水间、咖啡书吧、阅读体验馆等位于各层中央位置，读者方便到达和使用；公共区布置朗读亭、瀑布屏、消毒机等新设施，更符合人员流动规律，满足读者交流学习的需求；东大文库、民国及地方文献馆、阅读社、党员活动室等，集中展示特藏文献，为师生开展互动提供多样化支持。

学生利用图书馆空间开展阅读马拉松、志愿者服务、研讨、朗读等活动；教师利用空间开展课题讨论、毕业答辩、会议研讨等活动；馆员利用空间组织开展馆员沙龙、主题书展、毕业生阅读之星评选、真人图书馆等

活动。在学校官方微博、微信推送的优秀师生事迹中,图书馆多个场所成为师生乐于采用的背景;毕业季时,图书馆成为打卡必经之地。

3.3.2 重视精神文化,让高校图书馆空间带给师生认同感、自豪感、使命感,为实施文化育人提供核心

(1)修旧如旧为育人提供支持。修旧如旧是我国文物保护修缮的经典原则。旧物的保存再现能够唤起师生记忆,激发自豪感,促使自发、自觉地去传承创新。借鉴这一原则,在高校图书馆空间再造实践中践行修旧如旧、新旧结合,让旧物历久弥新,实现文化育人价值。如原有的水磨石地面,是当时较好研磨、抛光技术的反映,经过多年使用仍然光洁如新,经过权衡做保留处理,并在装修上使新结构、材料与其相协调。原馆舍入口处有一面玉石墙,为本校采矿系校友捐赠。保留墙面,在周边更换相衬的石材,使之成为校友记忆的记载、优势学科的名片。馆内靳树梁塑像保留不动并进行保护和装饰。该塑像是为纪念我国著名炼铁专家、中国科学院学部委员、东北工学院(现东北大学)首任院长靳树梁所立。塑像位于二楼借阅大厅重要位置,一方面凸显东大冶金传统学科的优势特色,另一方面围绕塑像摆放绿植景观、流水盆景、藤椅街灯,使之成为来往读者休闲小憩、静思品读的文化景观,潜移默化在老一辈东大人心怀祖国、扎根行业的孜孜不倦精神感召下获得成长的精神力量。

(2)强化精髓为育人坚定方向。校训是学校文化精神的核心和精髓,也是时代精神的综合体现。东北大学以"自强不息、知行合一"为校训,其中"自强不息"出自《易经》中"天行健,君子以自强不息。""知行合一"为学校第一任校长王永江在首届学生开学典礼时题写[49]。多年来,校训精神深入人心,成为东大学子共同的精神品格和内在特质,在社会主义核心价值观指引下,激励东大人不断追求"实干、报国、创新、卓越"。在再造过程中,因地制宜,在东大文库门口利用原有的柱子做成影壁墙——校训墙,校训墙正面是标准校标及校训字体,背面是校训的阐释,设置在大楼主入口附近读者较易抵达的地点以及人员流动较多的地点,既较好地避免了入口单个柱子阻碍的尴尬,又符合传统文化中入户前的遮挡作用,同时也是重要的文化景观。

(3)强调立德为育人积淀底蕴。教育是"国之大计、党之大计",习近平总书记在全国教育大会上强调,要坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养[50]。

作为一所以工为主的多科性大学,人文素养的培养是重要基础,这也是图书馆重要使命之一。本馆是全国《中华再造善本》百家收藏单位之一,收藏了文津阁《四库全书》等大型文化典籍。空间整合后,按照中式风格重新再造了国学馆,让师生浸润在浓郁人文环境之中获得成长,包括建设中式屏风分割室内空间;配置茶台、书法台响应装饰风格;建设了入室影壁墙,选取我国最早的图书馆馆长、周代的"守藏室之史"老子的《道德经》片段,由本校教师书法书写并拓写在墙面上。本馆舍建筑总体为"田"字型,国学馆位于中间位置,影壁墙拓写内容选取"上善若水……"这一段,寓意传统文化作为智慧之源、精神之根、发展之基,源源不断地滋养师生的成长,期望警醒师生时时不忘修身养性、以德立身。

再造前局部场景和再造后部分公共空间、协作与休闲空间、校园文化空间如图 4 – 图 11 所示:



图 4 再造前中厅



图 5 再造后公共空间

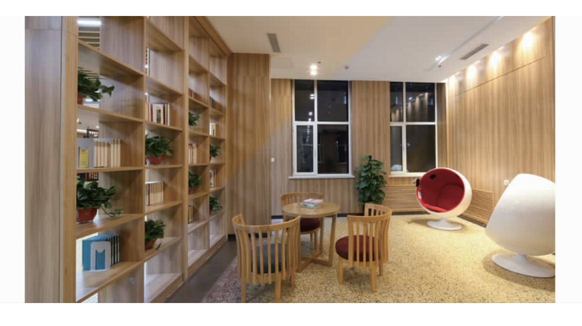


图 6 再造后咖啡书吧

姜宇飞，刘建华，汪鹤，等. 文化视角下高校图书馆空间再造的组织与实践探索[J]. 图书情报工作,2021,65(22):44 – 55.



图 7　再造后民国及地方文献馆



图 8　再造后东大文库



图 9　再造后入口及新旧结合玉石墙面

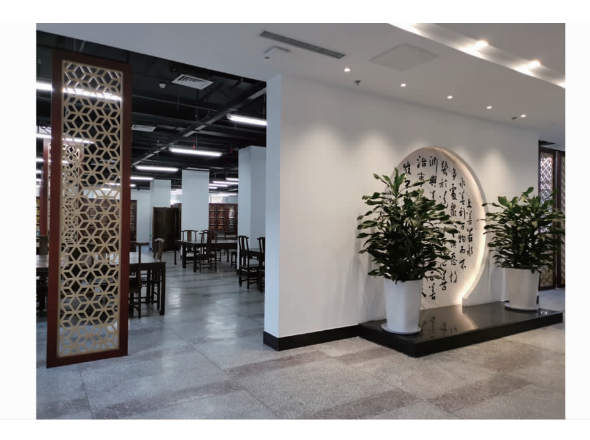


图 10　再造后国学馆



图 11　再造后文库入口校训墙

3.3.3 重视制度文化，让高校图书馆空间带给师生安全感、幸福感、优越感，为实施文化育人提供保证

在再造过程中，以统筹制、项目制、补偿制等集合最大资源、能力，多元主体的需求和智慧，保证总体再造效果能够满足各个群体的需要。空间再造使用后受到读者好评，甯恩成图书馆被列入沈阳文化艺术评价榜十大文化艺术场所榜单。装饰项目获评 2019－2020 年度中国建筑工程装饰奖。馆舍恢复开馆、新馆的同步开放，带来入馆量的大幅增长。2019 年全年图书馆共接待读者 148.015 5 万人次，比上一年增加 68%（2020 年度受疫情影响未全年开馆，按实际估算与 2019 年同期数量相当）。从借还书量逐年下降的趋势、网上访问显著增加的数据来看，读者主要使用图书馆的到馆空间服务和电子资源服务。

在试用初期，全面了解读者感知，为动态调整再造成果提供依据。为了更好地了解读者感知，我们在开馆时记载了读者留言，总计 200 余条。读者充分表达了对于重新开放的喜悦心情。经过一段时间的使用，沈阳文化艺术评价榜评价标签显示为环境很好、高大上、多人休闲、放松舒服、干净整洁、清新淡雅等。整理留言、点评代表性表述如表 3 所示：

表 3　读者留言及网上点评节选

主题	评价	代表性表述
功能	齐全、方便、贴心、馆藏丰富	（1）东北大学图书馆重新修整后，设施相当齐全，不仅有纸质图书，还有大屏幕滚动的电子书籍，当然，也可以把这些书导入手机。意外发现还有对书的消毒机，自习的地方也更宽阔了，茶水间很方便，中央的沙发也是设计得非常贴心啦！ （2）藏书丰富，设备齐全，每天有许多学生来这里学习查阅资料
区域	多样、文艺	（1）每一层都有免费热水，就连洗手间也有热水可以洗手。每一层的沙发都很软，简洁大方。各种现代化设施齐全，极富特色的建筑风格和装修融为一体 （2）馆内包括读书区、自习区、借书区等，馆藏丰富，适合喜欢读书的小伙伴，馆外还有自助借书的小屋子，非常文艺范 （3）新装修的甯恩成图书馆可以用高大上来形容，多了几分文艺和专业，除了环境更加优越之外，也给读书的人更多自习和谈谈的空间 （4）修缮后的图书馆环境优美，显现具有国际范，动与静空间，学习与休闲空间、学习与交流空间布局合理，还有研修间、国学馆、体验馆
感知	优雅、整洁、现代	（1）图书馆新装修的环境优雅宁静，适合看书学习也适合拍照片，里面的装修氛围很融洽 （2）环境干净整洁，从配色到座椅都被设计得很有现代感。大厅里纪念雕像和景观盆景，显得静谧而有情趣 （3）翻新后的图书馆可以用惊艳来形容。大气的装修，丰富的书籍，人性化的设计，只要一进到里面，都会有所感染 （4）很有历史感。里面藏书万卷，很有文化气息 （5）进入图书馆，大学学府气息扑面而来。温馨雅致的环境中，安安静静的阅读，感到远离俗世喧嚣。可静思冥想，修身养性，我辈学子，何其幸哉

在使用过程中，继续加强制度建设。如制定运行保障与服务需求方案、安全文化建设实施方案、《东北大学南湖校区图书馆研修室服务指南》等，从多个方面保障空间得以更好利用。

4　总结与思考

4.1　高校图书馆空间再造是系统工程，应通过文化思维赋予其文化功能

高校图书馆作为高校文化的地标、学术的圣地、精神的家园，不单是一个有形的、表象的、物质的事物，更是需要有精神、灵魂，高校图书馆空间再造应被视作系统工程，通过文化思维统领再造实践：①充分重视高校图书馆空间的文化功能。高校图书馆作为重要的校园地标应汇聚、呈现学校传统、文化精髓，在符合普遍通行的图书馆空间规则基础上，因地制宜体现本校本馆的特征。应深入挖掘、阐释和呈现中国优秀传统文化的精髓，帮助师生树立文化自信，植入中华文化的基因。应根据本校本馆特点对流行元素进行选择取舍、而非照搬或者简单拼凑。②有序组织高校图书馆空间的文化再现。物质文化、精神文化、制度文化、行为文化的深入解析为我们深入了解高校图书馆空间再造过程提供了实施参考，从这几个层次挖掘着力点和落脚点，能够更好地通过文化视角重新审视高校图书馆空间再造工作。但要注意的是，这几个层面并非割裂的、独立的个体，而是文化系统内的不同要素，需要协同发挥作用。③不可忽视高校图书馆空间的外部协调。高校图书馆空间再造应关注外部的文化、理念、风格的变化，使之成为学校有机组成的、相互协调的组成部分。融入价值观念、文化底蕴等要素，高校图书馆空间的规划布局、功能区域、人文景观、绿化美化、文献资源等将综合发挥作用，持续面向师生发挥教育功能[51]。

4.2　高校图书馆空间再造是开放工程，应通过文化精神赋予其文化个性

高校图书馆空间再造不仅是高校图书馆自身的工

作:①应将其纳入学校发展总体布局当中考虑。学校党委常委会从宏观视角把关高校图书馆空间再造的总体方案、保障措施、文化定位、文化元素等,为高校图书馆空间更好地传承创新学校文化、实现教育职能提供组织保障。②应吸纳师生充分参与。学校的文化本身就是由学校师生创造并作用于师生的产物。图书馆空间不仅是为学校师生服务的场所,更是记载师生痕迹、积淀师生成果的物质基础。师生参与到图书馆空间再造中,充分表达对图书馆空间的使用需求,能够使图书馆空间更贴近师生个体,激发其共建共享意愿,触发其文化再创造的行为。③应汇聚馆员集体智慧。馆员是高校图书馆空间的管理者、使用者和建设者,了解高校图书馆现状、历史和运行规律,是使高校图书馆空间具备文化个性、发挥育人功能的桥梁和纽带。在实际工作中,馆员将组织馆舍内物品腾挪、保护或搬迁,全程参与施工过程,协调师生、搬家公司、物业公司、供应商等相关方参与再造过程。发挥好馆员的力量,就能够及时发现与需求不相符的细节以便在最恰当的时机做出调整;能够围绕总体再造目标分工做好材料选择、物品搬迁、家具配置、设备配置、环境美化、系统标识等配套工作;馆员能够更好地了解高校图书馆空间再造理念、功能,以便在后续工作中更好地发挥图书馆空间的作用。

4.3 高校图书馆空间再造是动态工程,应通过文化规则赋予其文化生命

高校图书馆空间再造是一个变化的、发展的、可持续的过程。高校图书馆空间的布局、区域一旦确定,短时间内不太可能再进行大范围的变动。但是后续微观视角的功能实现,家具、设备、装饰等的配置,建设和使用的规则等还有较大的变动空间。这些也是空间再造的重要组成部分。一方面,应在尊重高校图书馆空间再造的总体方案的基础上,继续完成空间功能实现工作。图书馆空间再造是一项工期较长的工作,后续工作不可避免地会受到人员变化、认识变化、外在条件等相关因素影响,应遵循文化建设的规律,尽可能减少空间再造的随机性、随意性,在总体方案基础上实现文化要素的有序组织、有机延续和整体实现。无序的、不稳定的文化体系只会让各要素之间相互消耗与对峙,制约高校图书馆空间教育功能的发挥[38]。对高校图书馆空间所承载的精神内涵、文化功能应始终坚守和保护。另一方面,师生对图书馆空间的使用可能促进其文化再创造。在保持相对稳定性的基础上,要注重再造后具体空间的使用情况跟踪、调研和分析,为后续再创造工作奠定坚实基础,使高校图书馆空间的文化系统不断吸纳促进力量进行良性自我更新,更充分地、生动地展现其文化精髓、发挥文化功能。

致谢:感谢刘骁、李杨、郭伟、李祺等帮助收集资料;毕宏清、王仁杰、袁飞、张廷安等对部分内容的建议。

参考文献:

[1] 刘献君. 论文化育人[J]. 高等教育研究,2013,34(2):1－8.
[2] 孙雷. 论大学文化的育人功能及实现途径[J]. 中国高等教育,2008(22):30－32.
[3] 汪洋. 基于环境行为学的大学校园户外空间研究[D]. 沈阳:东北大学,2016.
[4] 袁新文,董洪亮,赵婀娜,等. 中国教育,把答卷写在人民的心上(砥砺奋进的五年)——党的十八大以来我国教育事业改革发展成就综述[N]. 人民日报,2017－09－09(6).
[5] 教育部. 2019 年教育统计数据[EB/OL].[2021－07－30]. http://www.moe.gov.cn/s78/A03/moe_560/jytjsj_2019/qg/202006/t20200611_464789.html.
[6] 吴建中. 再议图书馆发展的十个热门话题[J]. 中国图书馆学报,2017,43(4):4－17.
[7] 王宇,车宝晶,刘偲偲. 大学图书馆空间再造进展及其思考[J]. 图书情报工作,2019,63(8):12－17.
[8] 刘琼,刘桂锋. 图书馆是一个神奇的地方——访谈江苏大学图书馆卢章平教授[J]. 图书馆论坛,2021,41(4):141－146.
[9] 刘兹恒,涂志芳. 数字学术环境下学术图书馆发展新形态研究——以空间、资源和服务"三要素"为视角[J]. 图书情报工作,2017,61(16):15－23.
[10] 安娜,凌征强. 高校图书馆空间再造与服务转型研究——以供给侧结构性改革为视角[J]. 图书馆工作与研究,2018(3):22－26.
[11] 亢琦,张月. AIA/ALA 图书馆建筑奖分析[J]. 图书馆论坛,2020,40(4):167－174.
[12] The American Institute of Architects. AIA/ALA Library Building Awards[EB/OL].[2021－02－10]. https://www.aia.org/awards/7241-aiaala-library-building-award.
[13] 朱强. 从实际出发,"三个面向"——高校图书馆建筑研讨会纪实[J]. 大学图书馆通讯,1986(5):34.
[14] 丁小兵. 高校图书馆电子阅览室改造为信息共享空间研究[J]. 科技情报开发与经济,2008,18(34):36－37.
[15] 于静,弓建华,孙媛媛,等. 创意,让阅读空间"活起来"——北京师范大学图书馆阅读主题空间创意设计实践[J]. 图书馆杂志,2020,39(5):55－63.
[16] 王宇,孙鹏. 高校图书馆创客空间建设与发展趋势展望[J]. 图书情报工作,2018,62(2):6－11.
[17] 王著,廖薇. 大数据环境下图书馆空间演化及再造的驱动机制

[J]. 图书馆工作与研究,2019(12):22 –28,41.
[18] 张晓雁. “互联网 +”思维驱动下的高等院校学科分馆空间再造的实践与探索——以北京大学图书馆外国语学院分馆为例[J]. 大学图书馆学报,2020,38(1):51 –56.
[19] 董光芹. 大学图书馆多元空间服务设计研究——以新加坡南洋理工大学图书馆为例[J]. 图书馆建设,2018(6):74 –80.
[20] 中国建筑学会 2017 –2018 年度建筑设计奖丨清华大学图书馆北楼[EB/OL]. [2021 –07 –27]. https://www. sohu. com/a/288124966_654296.
[21] 郭晶. 从“各美其美”到“美美与共”——上海交通大学图书馆文化育人服务实践[J]. 大学图书情报学刊,2019,37(4):3 –5.
[22] 周毅,杨彦宇. 重庆大学民国风情图书馆开馆 同学前往感受“民国风”[EB/OL]. [2021 –07 –21]. https://www. chinanews. com/tp/hd2011/2014/11-04/431967. shtml.
[23] 冯建. 哈尔滨工业大学二校区图书馆新馆投入使用[EB/OL]. [2021 –08 –02]. https://www. meipian. cn/syp3lq6.
[24] 孙鹏. 高校图书馆空间再造功能研究——以天津大学图书馆为例[J]. 大学图书情报学刊,2021,39(3):101 –104.
[25] 于广远,刘春蕾. 读者为本的空间再造——以山东大学图书馆为例[J]. 科技经济导刊,2020,28(20):136 –137.
[26] 谢礼姝,戴利华. 图书馆建筑的内在特性:文化性[J]. 图书情报工作,2004(7):50 –53.
[27] 肖珑. 支持“双一流”建设的高校图书馆服务创新趋势研究[J]. 大学图书馆学报,2018,36(5):43 –51.
[28] 郭齐勇. 文化学概论[M]. 武汉:武汉大学出版社,2020.
[29] 蔡劲松. 大学文化的四个层次[N]. 中国教育报,2007 –11 –13(012).
[30] 习近平. 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[EB/OL]. [2021 –08 –03]. http://www. xinhuanet. com//politics/2016-11/30/c_1120025319. htm.
[31] 吴晶,胡浩. 习近平:高校立身之本在于立德树人[EB/OL]. [2021 –08 –03]. http://www. xinhuanet. com/mrdx/2016-12/09/c_135892530. htm.
[32] 张晓松,黄小希. 习近平出席全国宣传思想工作会议并发表重要讲话[EB/OL]. [2021 –08 –01]. http://www. gov. cn/xinwen/2018-08/22/content_5315723. htm.
[33] 董泽芳. 社会学视域中的大学文化[J]. 现代大学教育,2013(1):1 –9.
[34] 姜宇飞,孙雷. 现代大学制度视域下大学文化的功能审视与创新向度[J]. 文化学刊,2014(1):136 –142.
[35] 韩延明. 强化大学文化育人功能[J]. 教育研究,2009,30(4):89 –93.
[36] 冯天瑜. 中华文化辞典[M]. 武汉:武汉大学出版社,2010.
[37] 武彬. 基于顾客感知体验的山地度假酒店设计策略研究——以贵州省印江山地旅游度假酒店设计为例[D]. 昆明:昆明理工大学,2020.
[38] 王永友,董承婷. 高校文化育人质量的出场语境:概念、要素及评价[J]. 思想政治教育研究,2021,37(1):129 –136.
[39] 刘革,黄丽红. 2019 辽宁省高校图书馆学科服务研讨会在东北大学召开[EB/OL]. [2021 –08 –02]. http://neunews. neu. edu. cn/2019/0604/c232a59031/page. htm.
[40] “中科 · 超星杯”东北大学南湖校区图书馆空间改造设计大赛方案[EB/OL]. [2021 –08 –03]. http://neunews. neu. edu. cn/2017/0419/c190a16447/page. htm.
[41] 第三章 教学模式与教学方法改革[C]//高等教育改革创新理论与实践论文集. 哈尔滨:黑龙江省高等教育学会,2008:317 –322.
[42] 陈博雷,周鹏,马鹏飞. 哲学大师涂又光逝世 曾提出著名的“泡菜理论”[EB/OL]. [2021 –08 –03]. https://www. chinanews. com/cul/2012/11-06/4305218. shtml.
[43] 王恩德. 延阁飞香[M]. 沈阳:东北大学出版社,2013.
[44] 丁义浩,徐广儁,刘海龙. 漫游东大[M]. 沈阳:东北大学出版社,2013.
[45] 岳英,万映红,曹小鹏. 顾客感知的“服务失败”及其“服务补偿”关系研究[J]. 管理学报,2014,11(6):876 –882.
[46] 姜宇飞,刘革. 高校图书馆以项目制推动服务创新的实践探索与思考——以东北大学图书馆服务创新立项工作为例[J]. 图书情报工作,2020,64(18):30 –41.
[47] 何振. 教育的前提是接纳[N/OL]. [2021 –08 –04]. http://archive. wenming. cn/sng/2010-01/14/content_18765251. htm.
[48] 住房和城乡建设部. 图书馆建筑设计规范:JGJ38 –2015[S]. 北京:中国建筑工业出版社,2015.
[49] 东北大学校训:自强不息 知行合一[N]. 辽沈晚报,2014 –08 –18.
[50] 张烁. 坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报,2018 –09 –11(1).
[51] 王少安. 大学环境文化及其育人功能[J]. 中国大学教学,2008(12):11 –13.

作者贡献说明:
姜宇飞:负责资料收集整理、论文撰写与修改;
刘建华:参与资料收集、论文讨论与修改;
汪鹤:参与论文讨论与修改;
石磊:参与论文讨论与修改。

姜宇飞，刘建华，汪鹤，等. 文化视角下高校图书馆空间再造的组织与实践探索[J]. 图书情报工作,2021,65(22):44 - 55.

Exploration on the Organization and Practice of Space Reconstruction of University Libraries from the Perspective of Culture

Jiang Yufei　Liu Jianhua　Wang He　Shi Lei

Northeastern University Library, Shenyang 110819

Abstract: [**Purpose/significance**] It is of great practical significance to re-examine the space reconstruction of university libraries from a cultural perspective, integrating cultural elements into the space and paying attention to the process of space reconstruction as a process of cultural education are to realize the service upgrading and cultural education on the basis of perfect functions of the space. [**Method/process**] From the perspective of culture, this paper deeply analyzed the process of organization and practice of university library space reconstruction. Combined with the work practice of space reconstruction in Northeastern University Library, the paper deeply considered the methods to realize the service upgrading and cultural education. [**Result/conclusion**] From the perspective of culture, examining the space reconstruction of university library is more conducive to the overall planning of the space reconstruction work, so as to realize the education value of university library space.

Keywords: university library　space reconstruction　space organization　space design　modular system　culture　cultural education　moral education

《图书情报工作》2021 年选题指南

1. 后疫情时代学术信息交流模式的改变与影响▲
2. 图书馆“十四五”规划与 2035 远景目标▲
3. 关键核心技术重大突破情报监测与识别理论与方法▲
4. 服务于创新驱动发展战略的图书情报工作研究▲
5. 国家文献信息资源保障体系融合发展与服务创新▲
6. 当前国际形势下国家文献资源保障策略研究▲
7. 面向实体清单机构的信息资源封锁与反封锁研究▲
8. 情报学视角下的公共信息安全▲
9. 智能情报分析技术与平台建设▲
10. 重大公共卫生事件智库建设与开放数据治理▲
11. 新技术、新方法在政府数据开放中的应用
12. 面向用户认知的政府开放数据管理与服务
13. 政务社交媒体知识发现理论及方法
14. 公共文化服务体系建设中图书馆学基础理论建构
15. 公共文化数字资源服务策略研究
16. 高校图书馆公共文化体系建设研究
17. 图书馆文化传承与传播服务
18. 图书馆高质量发展的目标与关键问题
19. 图书馆总体安全与高质量发展研究
20. 应急管理的情报协同机制设计
21. 健康信息行为和个人健康信息管理
22. 重大应急响应事件中的信息组织与管理▲
23. 面向公共卫生应急管理的公众健康信息素养培育▲
24. 国家情报工作制度创新研究▲
25. 不同情境下数据管理与利用
26. 开放科学数据、数据安全与个人信息保护
27. 数据识别、情报监测与公共舆情科学预警
28. 知识产权信息开放利用机制
29. 知识产权信息服务能力与策略
30. 公共危机治理政策与策略▲
31. 政府数字资源长期保存
32. 新一代元数据研究
33. 智慧图书馆标准与规范研究▲
34. 智慧图书馆平台/第三代图书馆系统平台建设▲
35. 数字图书馆的扩展/增强现实技术应用研究
36. 全球学习工具互操作性(LTI)开放标准研究
37. 数字包容与图书情报服务
38. 科研评价改革与创新
39. 公共数字文化资源知识图谱构建与应用
40. 云服务支撑下下一代数字学术环境研究
41. 新《档案法》与档案治理研究
42. 图书情报与档案管理视野下数字人文与新文科建设
43. 新文科建设背景下的图情档学科发展
44. 数字人文实践中图情档的定位和价值
45. 数字人文视域下的特藏技术应用
46. 新文科与数字人文背景下的图书馆服务创新
47. 图情档学科数字转型研究
48. 图书馆学、情报学、档案学专业教育的现状与未来
49. 重新审视图书馆学、情报学、档案学研究方法
50. 图书情报与档案管理核心能力构建

《图书情报工作》杂志社

2020 年 12 月 12 日